

“Eskimeyen Kerpiç, Yaşayan Mekân”
Kerpici Keşfet Fikir YARIŞMASI
KATILIM ŞARTNAMESİ

KONU

Toprak yapı malzemesinin güncel kullanımlarının yaratıcı fikirlerle teşvik edilmesi.

AMAÇ

Anadolu’da derin geçmişi olan toprak yapı malzemesi günümüzde mimarlar tarafından yeterince tanınmamaktadır. Gerek sürdürülebilirlik kavramı gerekse malzemenin kültürel geçmişi düşünüldüğünde toprak ve kil malzemenin mimarlık, mühendislik, tasarım ve restorasyon öğrencileri tarafından güncel kullanımları bakımından desteklenmesi, bilgi birikimlerinin arttırılması ve teşvik edilmesi, öğrencilerin farklı fikirlerinin toprak teması ile şekillenmesini sağlamak amaçlanmaktadır.

Çalışma yapı malzemesinin bilinen yönlerinin dışında öğrencilerin yaratıcılıkları ile çok farklı tasarımlara ve düşüncelere ulaşılabilceğini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Malzemelerin yüzlerce yılda edindiği kimlik, algısal geçmiş ve alışlagelen bilinirliğinin ötesinde tasarımla ilişkilence çok farklı ele alınabileceğine vurgu yapmayı, öğrenciye düşünmeyi, düşündüğü kadar da düşüncelerini ortaya koyma becerilerini geliştirmeyi hedefler. Kerpiç ve toprak malzemenin düşünce ile ve tasarımla her türlü bağlantısı ele alınabilir. Öğrenci her fikri Kerpiç ve toprak malzeme ile ilişkilendirebilir.

Bu çalışma sonucunda poster gönderen tüm katılımcılara bir katılım belgesi hazırlanacaktır. Tüm katılımcılar arasından eşdeğer ödüller verilmesi planmış ve ödül kategorisine giren tüm posterlerin katılımcılarına da bir ödül belgesi verilecek ve gruba da bir plaket hazırlanacaktır.

Çalışma tüm üniversitelerden katılımın sağlanabilmesi için dijital platformda desteklenmektedir. Çalışmaya katılan hocalara her türlü soru için E-posta: kerpicakademi@gmail.com kullanılabilir .

Tavsiye edilen çalışma yaklaşımını biraz açıklamasını yapmak gerekirse, iki ana yaklaşım tavsiye edilmektedir. Bir de sunum yaklaşımından bahsedilebilir.

1. Yaklaşım: Kerpiç Malzemeye ve yapı elemanına teknik yaklaşım

Kerpiç malzeme ile üretilmiş yenilikçi bir detay, Kerpicin kendi yapısının geliştirilmesi, bir yapı elemanı tasarımı gibi yaklaşımlar teknik yaklaşımı oluşturmaktadır.

2. Yaklaşım: Kerpiç Malzemeye ve yapı elemanına Fikir yaklaşım

Kerpiç malzeme ile yaratıcı farklı fikirlerin birleşmesi olarak özetleyebiliriz. Tavsiye edilen kontrol yaklaşımı şu şekildedir. Kerpiç bir ana temadır. Alt fikir ve varsa bir destek fikir oluşturulması önerilir. Burada dikkat edilmesi gerekli konu ise alt fikirlerin mutlaka çatı konuya bağlanması ve ilişkili olmasıdır.

Bu yaklaşımla istediğiniz gibi düşünce üretebilirsiniz. Bu fikirleri bizlere danışabilirsiniz.

Fikir geliştirirken mekânsal bir sonuca varmanız ya da kullanılabilecek mantıklı bir alan için kurgular yaratmanız tavsiye edilir. Olur ya da olmayacak diye fikrinizi sınırlamayınız. Bu yarışmada amaçlanan öğrencinin yaratıcı gücünü ortaya koymaktır.

Sunum Yaklaşımı:

Fikriniz ne olursa olsun onu ortaya koymaya çalışmak fikir kadar çok önemlidir. Basit ama etkili bir sunum tekniği sizden beklenmektedir.

Her şeyi sizin yeniden yapmanız, sunumu tasarlamamız beklenmemektedir. Sizlere bu yarışma için verilen şablona tek bir paftada fikirlerinizi anlatan sunumu gerçekleştirmeniz. Taslak çalışmalar yaptıktan sonra istediğiniz gibi bizden ya da yakınınızdaki hocalarınızdan destek alabilirsiniz.

KATILIM KOŞULLARI

1. Düzenlenen yarışmaya ön lisans, lisans ve yüksek lisans öğrenci olarak tüm bölümler belirlenen formatta teslim koşulu ile katılım sağlayabilirler
2. Yarışma Kerpiç ve toprak malzemenin mimaride her kullanımına açıktır.
3. Yarışma kapsamında belirtilen toprak ve kerpiç malzemenin kullanılmadığı projeler değerlendirmeye alınmaz.
4. Gönderilen projelerde yarışmanın kapsamı ile ilgili öneriler ve tasarım yaklaşımları vurgulanmalı ve anlaşılır olmalıdır.
5. Bir öğrenci veya öğrenci grubu (En fazla 3 öğrenci ile sınırlı) birden fazla çalışma ile katılabilir.
6. Yarışma; Jüri üyelerinin birinci derecedeki yakınları dışında, tüm öğrencilere açıktır.

TEKNİK KOŞULLAR

1. Proje sunumunda mutlaka yarışma kapsamı ile ilgili bir bölüm, açıklama metni ve proje başlığı bulunmalıdır.
2. Katılımcılara verilecek yarışma şablonu içinde kalmak şartı ile proje sunum teknikleri açısından bir kısıtlama yoktur. Katılımcılar sunum teknikleri açısından serbesttir.
3. Yarışma Şablonu ve şartnamesi www.kerpic.org adresinden indirilebilecektir. İndiremeyen arkadaşlarımız mail atarlarsa onlara mail ile gönderilecektir.
4. Katılımcılara verilecek şablonun boyutları değiştirilmemelidir.
5. Proje bilgisayar ortamına alınarak en az 300 dpi çözünürlükte yüksek çözünürlüklü olarak JPEG formatında teslim edilecektir.
6. Eser ya da eserler ile birlikte Katılım Formu da eksiksiz doldurulduktan ve katılımcı tarafından imzalandıktan sonra bilgisayara aktarılmalı gönderilmelidir.

7. Yarışmaya katılan her katılımcının gönderdiği proje, hazırlanacak sergide kişi adları ile birlikte sergilenecektir. Yarışmaya katılanlar, eserlerinin isim belirtilerek sergilenmesini kabul etmiş sayılırlar. Değerlendirilirken gönderilen şablonda isim bölümleri çıkartılarak jüriye sunulacağı için paftanın herhangi bir yerinde isim ve benzer işaretlerin olmaması gerekmektedir.
8. Verilecek şablon kullanılmalı değiştirilmemelidir.
9. İstenilen formatta her bir fikir için bir mail atılması önerilmektedir. Paylaşım veya zipli dosya gönderilmemesi gerekmektedir.
10. Kerpiç Akademi, katılımcıların yarışmaya katıldıkları eserleri ile ilgili aldıkları izinler ve telif haklarıyla ilgili herhangi bir sorumluluk kabul etmeyecektir.
11. Ödül kazanan proje, eser sahibinin ismi belirtilmesi kaydıyla, Kerpiç Akademi tarafından her türlü elektronik ve basılı ortamda kullanılabilir.
12. Yarışma sonunda derece alan eserler herhangi bir süre sınırlanması olmaksızın etkinlikle ilgili olarak oluşturulacak her türlü basılı ve görsel materyal üzerinde eser sahibinin adının belirtilmesi şartı ile kullanılacak, gerektiğinde sergilenecek veya ileride bir katalog içinde yine sahibinin adının belirtilmesi şartı ile basılabilecektir.
13. Ödül alan eser sahiplerine basılı veya görsel materyaller üzerinde kullanılması, sergilenmesi veya albüm oluşturulması için ayrıca telif hakkı ödenmeyecektir.
14. Yarışmacılar, gönderecekleri proje için belirtilen ödül dışında, herhangi bir ücret kesinlikle talep edemez, yaptıkları başvurunun ardından yarışmadan çekilemezler. Yarışmaya katılanlar, yarışma şartlarını ve Jüri kararlarının tamamını kabul etmiş sayılırlar.

ESERLERİN TESLİM ŞEKLİ

1. Projeler Katılım Formu ile birlikte kişisel elektronik posta adresinden en geç en geç 7 Şubat 2020 tarihi saat 18:00'e kadar **kerpicakademi@gmail.com** adresine gönderilmelidir.
2. Belirtilen gün ve saatten sonra gönderilen projeler yarışmaya kabul edilmeyecektir.

YARIŞMA TAKVİMİ

Son Teslim Tarihi:	7 Şubat 2020
Seçici Kurul Oylaması:	13 Şubat 2020
Sonuçların Açıklanması:	21 Şubat 2020
Ödül Töreni ve Sergi Açılış Tarihi:	7 Mart 2020
Ödül Töreni ve Sergi Yeri:	TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, Karaköy, İstanbul /Türkiye

Sonuçlar, Kerpiç Akademi web sitesinden (www.kerpıc.org ve “Eskimeyen Kerpiç, Yaşayan Mekân” Platformundan yayınlanacaktır.

ÖDÜLLER

Tüm katılımcılara “Katılım Sertifikası” verilecektir. Ödül Grubuna Kerpıc’2020 Konferansına Katılım ve Dijital Yayın hakkı

Birincilik Ödülü: Plaket ve 2.000 TL

İkincilik Ödülü: Plaket ve 1.500 TL

Üçüncülük Ödülü: Plaket ve 1.000 TL

Mansiyon Ödülü: Plaket ve 500 TL

JÜRİ & ORGANİZE KOMİTE

Bilge Işık, Prof. Dr. (Jüri Başkanı)

Stefano Bertocci, Prof. Dr.

Jose Ramon Albiol Ibanez, Prof. Dr.

Hülya Turgut, Prof. Dr.

Nur Urfalıođlu, Prof. Dr.

Ümit Arpacıođlu, Doç. Dr

Osman Arayıcı, Doç.

Ece Ceylan Baba, Doç. Dr

Alev Erarslan, Doç. Dr

Sibel Hattap, Doç. Dr

Ufuk Fatih Küçükali, Doç. Dr.

Esmâ Mıhlayanlar, Doç. Dr

Seden Özgünler, Doç. Dr

Elif Sönmez, Dr. Öğr. Üyesi

Seyhan Yardımlı, Dr. Öğr. Üyesi

Olçay Aydemir, Dr.

RAPORTÖR & SEKRETERYA

Aysel Tarım, Lecturer

Özlem Balık, Lecturer

**“Eskimeyen Kerpiç, Yaşayan Mekân”
YARIŞMASI KATILIMCI FORMU**

RUMUZ	
ADI-SOYADI	
T.C. KİMLİK NUMARASI	
DOĞUM YERİ-TARİHİ	
E-POSTA ADRESİ	
TELEFON/FAKS	
YAZIŞMA ADRESİ	
ÖZGEÇMİŞ:	
Yarışma şartnamesini okudum ve kabul ettim. Tasarım kendime ait olup, eser daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış, ödül kazanmamış ve telif hakları satılmamıştır./..../2020 İMZA
Ekte Öğrenci belgemi Sunuyorum.	